

VOORSCHRIFTEN EN RICHTLIJNEN JURY BLOEMENCORSO

VOLLENHOOFSE VERENIGING VOOR VOLKSVERMAKEN

A. Jury

1. De jury voor het bloemencorso bestaat uit dertien leden, zeven leden voor het middagcorso, drie leden voor de figuratie en drie voor de verlichting, aangesteld door het bestuur van de VVVV. Jaarlijks treedt normaliter één, t.w. het langst zittende, jurylid af en één nieuw jurylid toe. Gebaseerd op een rooster van aftreden, vast te stellen na afloop van het corso. Een aftredend jurylid kan na drie jaar opnieuw zitting nemen in de jury.
2. Men wordt pas tot de jury toegelaten nadat de VVVV heeft vastgesteld of het kandidaat-jurylid over de juiste achtergrond (ervaring) beschikt en na ondertekening van een akkoordverklaring met de “Voorschriften en richtlijnen jury bloemencorso”.
3. De juryleden ontvangen uiterlijk drie weken voor het corso de “Voorschriften en richtlijnen wagenbouwgroepen” met de beschrijvingen van de corsowagens. Deze beschrijvingen zijn globaal dezelfde als in het programmaboekje van het corso worden gepubliceerd, echter zonder vermelding van de namen van de groepen en zonder aanduiding van eerder behaalde prijzen.
4. De juryleden hebben voor aanvang van het corso van 13.00 tot 13.30 uur toegang tot de wagens op het opstel terrein. Deze tijd is bedoeld om een eerste impressie te krijgen van hetgeen geboden gaat worden, notities maken is toegestaan echter, de jury leden krijgen hun “cijferlijsten” pas op het moment dat ze naar het parcours gaan.
5. De juryleden krijgen in het parcours per lid twee standplaatsen toegewezen aan weerskanten van de straat. In een gebied rondom deze standplaatsen jureert de jury de wagens (inclusief figuranten). Elk jaar wisselen de juryleden van plaats. Voor de jurering van de verlichting tijdens het avondcorso is hetzelfde van toepassing.
6. Elk jurylid moet zelf notities maken die later dienen te worden uitgewerkt. Deze dienen uiterlijk 1 week na het corso bij de VVVV te worden ingeleverd. Dit om te waarborgen dat het verslag helder en ter zake is.
7. De jury pleegt tijdens de jurering geen overleg met mede-juryleden en gaat voor en tijdens de jurering geen gesprekken aan met leden van wagenbouwgroepen.
8. Na afloop van het middagcorso krijgt de jury een uur gelegenheid de wagens in stilstand te bekijken op het opstel terrein. Zij beginnen met jurering nadat alle wagens (pechgevallen buiten beschouwing gelaten) op het terrein zijn aangekomen.
9. Als uitgangspunt voor jurering hanteren de juryleden het als laagste cijfer het waarderingscijfer 1. Cijfers kunnen ook in tienden van punten worden gegeven. Het middagcorso wordt beoordeeld door de voltallige jury op drie onderdelen: uitwerking idee, afwerking en algehele indruk. Per onderdeel kan één jurylid minimaal 1 en maximaal 10 punten geven. Per wagen en per onderdeel worden alle cijfers meegeteld in de totale puntentelling. Het maximaal te behalen puntenaantal bedraagt dus $7 \times 3 \times 10 = 210$ punten. Om voor middagjurering in aanmerking te komen moet een wagen tijdens het middagcorso tenminste één volle ronde hebben gereden.
 - ‘s middags en ‘s avonds beoordelen drie leden van de jury de wagens op één onderdeel: figuratie. Hierbij worden punten toegekend op drie onderdelen, te weten: spel, kleding en grime, samenhang met de wagen. Per deelgebied kan elk jurylid maximaal 10 punten geven. Het maximum te behalen

puntenaantal bedraagt dus $3 \times 3 \times 10 = 90$ punten. Het jurylid beoordeelt de figuratie op het moment dat de wagen hem / haar passeert. Het niet volbrengen van een ronde, het niet of deels zichtbaar zijn van figuratie heeft gevolgen voor de puntentelling. Aan de hand van onderstaand rekenvoorbeeld een toelichting.

Ronde 1: alle onderdelen prima bij alle juryleden

Ronde 2: alle onderdelen prima bij alle juryleden

Ronde 3: alle onderdelen prima bij jurylid 1, matige figuratie bij jurylid 2 en 3

Ronde 4: géén figuratie meer te zien bij jurylid 1 en 2, prima figuratie bij jurylid 3

Jurylid 1: spel $(9+9+9+1):4=7$ kleding $(9+9+9+1):4=7$ samenhang $(9+9+9+1):4=7$ 21 punten

Jurylid 2: spel $(9+9+5+1):4=6$ kleding $(9+9+5+1):4=6$ samenhang $(9+9+5+1):4=6$ 18 punten

Jurylid 3: spel $(9+9+5+9):4=8$ kleding $(9+9+5+9):4=8$ samenhang $(9+9+5+9):4=8$ 24 punten

63 punten

- ' s Avonds beoordelen drie leden van de jury de wagens op één onderdeel: verlichting. Hierbij worden punten toegekend op drie onderdelen, te weten: soort, aanbrengring en effect. Per deelgebied kan elk jurylid maximaal 10 punten geven. Het maximum te behalen puntenaantal bedraagt dus $3 \times 3 \times 10 = 90$ punten. Het jurylid beoordeelt de verlichting op het moment dat de wagen hem / haar passeert. Het niet volbrengen van een ronde of het (deels) uitvallen van de verlichting heeft gevolgen voor de puntentelling. Uitval van de wagen wordt op dezelfde wijze beoordeeld als het geheel uitgevallen zijn van de verlichting. Aan de hand van een rekenvoorbeeld een toelichting.

Ronde 1: volledige, mooie verlichting bij alle juryleden

Ronde 2: volledig, mooi bij jurylid 1 – deels uitgevallen bij jurylid 2 – uitgevallen bij jurylid 3

Jurylid 1: soort $(9+9):2=9$ aanbrengring $(9+9):2=9$ effect $(9+9):2=9$ 27 punten

Jurylid 2: soort $(9+5):2=7$ aanbrengring $(9+5):2=7$ effect $(9+5):2=7$ 21 punten

Jurylid 3: soort $(9+1):2=5$ aanbrengring $(9+1):2=5$ effect $(9+1):2=5$ 15 punten

63 punten

10. Na de jurering worden de jury-lijsten door een bestuurslid van de VVVV gecontroleerd op invulling, ingenomen en gekopieerd. Invulling of verandering van cijfers is daarna niet meer toegestaan. De leden van de jury komen in MFA De Burght bijeen, krijgen hun jury-lijsten terug en worden de cijfers per onderdeel van ieder jurylid opgevraagd, in de computer ingevoerd en na volledige invoering vergeleken met de kopie-lijsten. Bij verschil tussen de cijfers op het origineel en de kopie, telt het cijfer op de kopie. Dit alles gebeurt door of onder toezicht van een onafhankelijke persoon, door het bestuur van de VVVV aangesteld.

11. Zo kort mogelijk na het corso wordt door toedoen van het bestuur van de VVVV aan de hand van de jury-cijfers en jury-opmerkingen een rapport opgesteld. Hierin worden de cijfers van elk jurylid voor de drie onderdelen anoniem vermeld en de totstandkoming van deze cijfers zoveel mogelijk verklaard door een waardering in positieve of negatieve termen te geven van de verschillende aandachtspunten binnen alle vijf de onderdelen. Het zo ontstane rapport wordt tegelijkertijd naar de juryleden en de wagenbouwgroepen gezonden, uiterlijk een week voor de geplande bespreking.

12. Het juryrapport wordt op een speciale evaluatie bijeenkomst, plm. 6 weken na het corso, toegelicht aan de hand van de vragen van aanwezige vertegenwoordigers van wagenbouwgroepen over de jurering. Voor deze bijeenkomst, waarop na de jurering ook de volledige bouwperiode en de overige gang van zaken wordt besproken, worden normaliter drie vertegenwoordigers per wagenbouwgroep uitgenodigd. Deze bijeenkomst wordt ondersteund met beelden van het afgelopen corso via beamerpresentatie.

B. Jurering

De jury wordt gevraagd kritisch te kijken naar de hierna aangegeven onderdelen en voorzien van korte toelichting waarom de genoemde punten als positief of negatief worden ervaren. Dus begrippen als mooi, slecht afgewerkt, fantastisch waar mogelijk ook specifiek maken door toevoegingen als: vanwege kleurcombinaties etc.

Tevens dient de jury rekening te houden met restricties die vanuit het oogpunt van veiligheid zijn verplicht (zoals bijvoorbeeld het zicht voor de chauffeur 90 graden links en rechts). Hetgeen niet wegneemt dat voorzieningen als kijkgaten wel beoordeeld kunnen worden op afwerking of creatieve verwerking in de wagen als geheel.

De corsowagens worden tijdens het middagcorso beoordeeld op de volgende onderdelen:

1. Uitwerking idee;
2. Afwerking;
3. Algehele indruk;
4. Figuratie.

en 's avonds op de onderdelen:

4. Figuratie;
5. Verlichting.

Korte toelichting op de beoordeling van de verschillende onderdelen.

1. Uitwerking idee

Elementen die bij uitwerking idee een rol spelen zijn:

- a. compositie;
- b. kleurenspectrum;
- c. materiaalkeuze;
- d. figuranten;
- e. beschrijving corsowagen.

Voor een goede compositie is het van belang dat een wagen van alle kanten het aanzien waard en verrassend genoeg is om bij meerdere rondgangen interessant te blijven. Belangrijk is ook hoe de verschillende compositie-elementen met elkaar zijn verbonden. De keuze voor warme, koele, felle, zachte, vrolijke of stemmige kleuren van het materiaal en de bloemen moet passen bij de sfeer die het onderwerp van de corsowagen uitdraagt. In beginsel mogen alle soorten materialen worden gebruikt. Het gebruik van boeketten is toegestaan, maar zij moeten functioneel zijn, d.w.z. bijdragen aan de uitbeelding van het onderwerp en/of de compositie versterken.

Bij figuranten wordt gelet op hun bijdrage aan het onderwerp van de wagen, op aantal en rolverdeling, kleding en opmaak en op uitbeelding en gedrag.

De verwachting van de wagen bij het publiek, opgeroepen door de beschrijving t.b.v. het programmaboekje (richtlijn: 100 – 300 woorden), moet corresponderen met de wijze waarop het idee is uitgewerkt. De tekst moet duidelijk zijn en correct. De wagen dient zo helder van opbouw te zijn dat 150 woorden voldoende zijn om het onderwerp van de wagen te beschrijven.

2. Afwerking

Elementen die een rol spelen bij het onderdeel afwerking zijn:

- a. aanbrengen materialen;
- b. weergave onderdelen;
- c. oog voor detail.

De corsowagens behoren tot in de puntjes te zijn afgewerkt. Belangrijk is de hechting en verdeling van de bloemen op de wagen. Een beoogde strikte scheiding van kleuren dient scherp en strak te zijn; een geleidelijke overgang tussen kleuren moet vloeiend verlopen.

Bekeken wordt of de verschillende onderdelen en elementen van het onderwerp goed zijn weergegeven. Daarbij wordt gelet op vormgeving en juistheid.

Oog voor het detail is belangrijk. Omdat in beginsel alle materialen voor gebruik zijn toegestaan, is het mogelijk alles tot in de kleinste details af te werken.

3. Algehele indruk

Aspecten die bij de beoordeling van de algehele indruk een rol spelen zijn:

- a. indruk op afstand;
- b. idee;
- c. uitbeelding idee;
- d. herkenbaarheid;
- e. mobiliteit wagen.

Het publiek ziet een wagen aankomen, langsrijden en weer uit het zicht verdwijnen.

Daarom is de aantrekkelijkheid van het beeld van een naderende en wijkende wagen belangrijk.

Bij de waardering van het idee wordt gekeken naar de oorspronkelijkheid van het onderwerp en gelet op de vindingrijkheid waarmee dat is uitgebeeld.

De algehele indruk wordt niet in het minst bepaald door de trefzekerheid waarmee het onderwerp is uitgebeeld. Alle wagenonderdelen met inbegrip van de figuranten moeten samen het onderwerp verbeelden. Daarbij worden de afmetingen van een wagen beoordeeld op functionaliteit.

Bij de waardering van de algehele indruk wordt tenslotte rekening gehouden met de mobiliteit van de wagen. Een wagen moet het parcours goed kunnen rijden zonder haperingen en oponthoud te veroorzaken.

4. Figuratie

De aandachtspunten bij de figuratie zijn:

- a. spel;
- b. kleding en grime;
- c. samenhang met de wagen.

Het spel van de figuranten wordt mede bepaald door de wijze waarop zij geloofwaardig en vol overtuiging een rol neerzetten. Van belang hierbij is ook dat men gedurende alle rondgangen zeer consequent is in de uitvoering van de rol, met andere woorden verslapping zelfs tijdens stilstand van de wagens kan afbreuk doen aan de wagen als geheel.

Kleding en grime spreken voor zich, deze dienen bij het onderwerp en de wagen als geheel te

passen en als zodanig de stijl en beleving van de karakters / het spel van de figuranten te ondersteunen.

Samenhang met de wagen houdt vooral in dat de figuranten het geheel dienen te complementeren. Met andere woorden ze zijn onderdeel van het geheel zonder te overheersen. Het publiek moet de aanwezigheid als een logisch geheel ervaren en niet als een groep bij een groep. Interactie met het publiek kan of mag een onderdeel zijn echter dient een functie te hebben in het verlengde van het onderwerp van de wagen.

5. Verlichting

De aandachtspunten bij verlichting zijn:

- a. soort;
- b. aanbrenging;
- c. effect.

De keuze voor een soort verlichting hoort geen afbreuk te doen aan de sfeer van de wagen en wordt behalve op gepaste vrijheid beoordeeld op originaliteit. De jury houdt rekening met de restrictie dat het houden van open vuur op de wagen niet is toegestaan.

Bij de plaatsing van lichtpunten wordt erop gelet dat het publiek bij het passeren van een wagen niet door licht wordt verblind. Armaturen en bedrading dienen geen afbreuk te doen aan het aanzien van een wagen.

Het beeld van een naderende en wijkende wagen moet aantrekkelijk zijn en aantal, sterkte en verdeling van lichtbronnen zo gekozen, dat het onderwerp van de wagen goed tot zijn recht komt.

C. Reglement

1. Leden van jury ontvangen na aanmelding een exemplaar van de “Voorschriften en richtlijnen jury”.
2. In de gevallen waarin het reglement niet voorziet, beslist het bestuur.