



VERLICHTING

Volg no.	Wagenbouwgroep	Tessa Dillerop	Rudi Pierik	Rob Ribbers	Totaal per categorie		Totaal punten
01.	Twee Nijenhuisen						
	Soort	6,0	7,5	8,0	21,5		
	Aanbrenging	8,5	7,8	8,3	24,6		
	Effect	6,5	7,5	8,0	22,0		
		-	-	-			68,1
02.	De Vereniging						
	Soort	7,0	8,5	7,0	22,5		
	Aanbrenging	6,5	7,0	7,0	20,5		
	Effect	6,0	8,0	6,4	20,4		
		-	-	-			63,4
03.	t Jakan						
	Soort	8,5	9,5	8,5	26,5		
	Aanbrenging	9,5	9,5	8,5	27,5		
	Effect	8,5	9,5	9,0	27,0		
		-	-	-			81,0
04.	Rataplan						
	Soort	7,0	6,7	7,5	21,2		
	Aanbrenging	9,0	7,3	8,0	24,3		
	Effect	6,0	6,3	8,5	20,8		
		-	-	-			66,3
05.	Excellent						
	Soort	5,0	6,3	6,5	17,8		
	Aanbrenging	4,0	6,0	7,0	17,0		
	Effect	3,0	6,0	6,5	15,5		
		-	-	-			50,3
06.	Fulnaho						
	Soort	4,0	7,0	7,7	18,7		
	Aanbrenging	5,0	6,3	7,5	18,8		
	Effect	3,0	6,3	7,0	16,3		
		-	-	-			53,8
07.	Nameless						
	Soort	8,5	9,0	8,5	26,0		
	Aanbrenging	9,0	9,5	9,0	27,5		
	Effect	9,5	8,0	8,0	25,5		
		-	-	-			79,0
08.	Venomenaal						
	Soort	5,5	6,7	7,5	19,7		
	Aanbrenging	4,5	6,7	6,5	17,7		
	Effect	6,5	7,3	7,0	20,8		
		-	-	-			58,2
09.	Stark Wark						
	Soort			7,5	7,5		
	Aanbrenging			7,0	7,0		
	Effect			7,5	7,5		
		-	-	-			22,0
10.	Fatal Attraction						
	Soort	9,5	8,0	8,0	25,5		
	Aanbrenging	9,0	8,0	7,5	24,5		
	Effect	8,0	9,0	7,5	24,5		
		-	-	-			74,5
11.	Geniaal						
	Soort	8,0	8,0	8,0	24,0		
	Aanbrenging	7,5	8,5	7,7	23,7		
	Effect	6,0	8,5	8,0	22,5		
		-	-	-			70,2

Verlichting				
Startnummer	Groep	Titel	Punten	Prijs
03.	t Jakan	Subway Scene	81	1
07.	Nameless	Nooit meer terug	79	2
10.	Fatal Attraction	Gekielhaald	74,5	3
11.	Geniaal	Mijn moment	70,2	4
01.	Twee Nijenhuisen	One Man Band	68,1	5
04.	Rataplan	Bespiegeling	66,3	6
02.	De Vereniging	Roadhogs	63,4	7
08.	Venomenaar	Kappen!	58,2	8
06.	Fulnaho	Shark	53,8	9
05.	Excellent	Mimicry	50,3	10
09.	Stark Wark	Alert	22	11



STARTNUMMER 1 – TWEE NIJENHUIZEN – ONE MAN BAND



KLASSERING – 5^E PLAATS – 68,1 PUNTEN

JURLID TESSA DILLEROP

Soort

Lichtslang bovenin:

Functie hiervan is mij onduidelijk. Het lijkt geen toegevoegde waarde te hebben.

Led-lampjes (verschillende kleuren) op de toets van de gitaar en rondom de gitaar:

Op de toets verspringen de verschillende rijen lampjes van de ene kleur naar de volgende, geeft een speels effect. Naar mijn mening waren het te veel verschillende kleuren, 2 kleuren was genoeg geweest.

Halogeenspotjes rondom drums:

In de eerste ronde branden niet alle spotjes. In de tweede ronde wel.

Gezicht uitgelicht:

Gezicht zie je duidelijk, de verlichting zorgt ervoor dat je de voorkant van de wagen mooi aan ziet komen rijden. Naar mijn smaak zijn er te veel verschillende lichtsoorten gebruikt.

Aanbrenging

Lichtslang bovenin:

Hangt slordig, de functie is onduidelijk. Hij hangt behoorlijk slordig, alsof hij op het laatst even is aangebracht 'omdat er bovenop ook nog verlichting moest'.

Led lampjes (verschillende kleuren) op de toets van de gitaar en rondom de gitaar:

Deze verspringen van de ene kleur naar de volgende: keurig!

Halogeenspotjes rondom drums:

Zijn niet weggewerkt maar ook niet storend voor het beeld. Het is eigenlijk net te weinig licht om de zijkant goed te zien, vooral van een afstandje.

Gezicht uitgelicht:

Netjes aangebracht.

Effect

Lichtslang bovenin:

Geen effect, deze lichtslang was wat mij betreft niet nodig geweest. Deed afbreuk aan de wagen.

Led lampjes (verschillende kleuren) op de toets van de gitaar:

Deze verspringen van de ene kleur naar de volgende: geeft een speels effect. Het is van grote afstand duidelijk dat de muzikant een gitaar in zijn handen heeft. De verlichting zorgt hier ervoor dat je meteen ziet dat de muzikant een gitaar vasthoudt. Echter, dit zorgt ervoor dat de andere instrumenten minder goed opvallen.

Halogeenspotjes rondom drums:

Zorgt dat de zijkant van de drums te lezen is, maar door de geringe hoeveelheid licht is het effect net te klein. Wellicht hadden meer spotjes aangebracht kunnen worden, met minder lichtintensiteit, die zouden meer de sfeer van een kroeg of podium geven en maken toch dat de zijkant goed te zien is.

Gezicht uitgelicht:

Gezicht zie je duidelijk, de verlichting zorgt ervoor dat je de voorkant van de wagen aan ziet komen rijden.

JURLID RUDI PIERIK

Het constant uitlichten van het gezicht van de muzikant is een prettige keuze, omdat dit de wagen een duidelijke smoel geeft bij het aanrijden in het donker.

De gekleurde oplichtende strips in de gitaar van de muzikant zijn vrolijk en speels, maar toch ook wel een beetje 'fout'. Hetzelfde geldt in principe ook voor de lichtslangen rondom de gitaar, tamboerijn en de blaasinstrumenten. De instrumenten zijn hierdoor overigens wel duidelijk te herkennen op de passerende wagen, waardoor het totaal plaatje goed leesbaar blijft. De slangen zijn overal keurig netjes aangebracht en volgen prima de vormen van de creatie.

De lichtbron achter de gitaar is slim gepositioneerd, waardoor het instrument subtiel los komt uit haar omgeving. Tijdens het avondcorso werd ik dankzij het van onder af aanlichten niet verblind door het licht.

JURLID ROB RIBBERS

Het totaalplaatje van de wagen komt meer tot zijn recht in het licht. Een echt feesteffect heeft het echter niet. De verlichting is goed weggewerkt. Gebruik van led op de fretten van de gitaren is een aardig effect, maar komt wel enigszins 'disco' over terwijl dit niet echt het genre van de muzikant is. Dit trekt ook de aandacht terwijl het hoofdobject op de wagen, zijnde de kop van man, wat onderbelicht is. Een deel van de verlichting aan de rechterzijde van de trommel werk niet. Voor de rest goed en verzorgd uitgelicht.



STARTNUMMER 2 – DE VERENIGING – ROADHOGS



KLASSERING – 7^E PLAATS – 63,4 PUNTEN

JURLID TESSA DILLEROP

Soort

Halogeenspotjes op de auto's:

Verlichten de figuranten in de auto's. Bij de 2^e en 3^e auto mist de verlichting of staat niet aan. Van de voorste auto is de verlichting verblindend, omdat het te veel op het publiek gericht staat. Dit is vervelend als de groep komt aanrijden. Hierdoor zie je de wagens pas echt als ze al voorbij zijn.

Vuurwerk:

Komt regelmatig naast de gitarist omhoog spuwen.

Verlichting gericht op de figuranten:

Zorgt dat de voor deze wagen zo belangrijke figuranten duidelijk zichtbaar zijn.

Kop van het zwijn:

Met grootste verlichting is Zwijnvoertuig van de baas mooi uitgelicht.

Aanbrenging

Halogeenspotjes op de auto's:

De spotjes zijn veel te duidelijk te zien. Ze hadden wat mij betreft wat lager in de wagen aangebracht kunnen worden (zie *Effect* voor uitleg).

Het feit dat de spotjes verblindend zijn voor het publiek (het deed echt zeer aan mijn ogen) heeft voor grote puntenaftrek gezorgd.

Vuurwerk:

Prima. De buizen kunnen niet anders weggewerkt worden, dus dit was de beste oplossing.

Verlichting gericht op de figuranten:

Op de grotere wagen is de verlichting van de figuranten veel beter aangebracht, hierdoor zijn ze goed te zien en is ook 's avonds de bedoeling van de wagen goed duidelijk. De verlichting zit niet storend in het zicht.

De verlichting op de gevangene had wat minder fel gemogen. Less = more in sommige gevallen.

Kop van het zwijn:

Idem als bovenstaande.

Effect

Halogeenspotjes op de auto's:

De bedoeling was de voorste figuranten dreigend te laten zijn. Dit was beter gelukt als de lampjes in de auto's waren weggewerkt, waardoor het licht van onderen was gekomen. Dit geeft een veel groter schaduwspel en maakt het geheel dreigender.

Opnieuw zorgt het verblindende effect voor puntenaftrek.

Vuurwerk:

Zorgt ervoor dat de gitarist in de spotlight komt te staan. Geeft de woede weer die de wagen uitstraalt.

Verlichting gericht op de figuranten:

Zorgt dat de voor deze wagen zo belangrijke figuranten duidelijk zichtbaar zijn.

JURLID RUDI PIERIK

Het eerste dat opvalt bij het naderen van de stoet is de grote diversiteit aan lichtbronnen. De verschillende personages op de auto's worden veelal van onder met spotjes aangelicht. De (gekleurde) koplampen van de voertuigen schijnen in de verte. Het vuur bij de gitarist zorgt voor een 'special effect'. De flikkerende gekleurde lampen in het mechanische zwijn zorgen voor de gewenste onrust en de personages voorop 'Road Hog' zitten prima in de spotlight door verlichting van bovenaf. Pas bij de positionering van de grotere lampen wel op dat deze niet in de ogen schijnen van het publiek.

De Vereniging heeft ervoor gekozen om de creatie niet volop in het licht te zetten en dat is een juiste keuze geweest. De schaduwwerkingen en donkere hoekjes zorgen tijdens het avondcorso namelijk voor nog meer spanning bij de wagen.

Helaas heb ik ook moeten constateren dat bij tijd en wijle niet alle voertuigen verlicht waren. Waarschijnlijk ontstaan door een technische storing, maar het is wel iets dat meegenomen moet worden in de jurering, aangezien niet iedereen langs de kant van de weg optimaal heeft kunnen genieten van Roadhogs.

JURLID ROB RIBBERS

De hoofdwagen is redelijk uitgelicht wat het geheel iets extra's geeft. Echter de verlichting van de kleine wagens komt niet tot zijn recht. Getracht is de figuranten op de wagen aan te stralen, maar het vermogen van de verlichting is simpelweg te zwak. Tevens valt op dat veel halogeenverlichting in het zicht zit en dat de verlichting (bv. koplampen) gedurende de rondgang uitvallen. Aan de achterzijde schijnt de verlichting hinderlijk naar achteren. De rook uit de neus van het wrattenzwijn past bij het onderwerp.

STARTNUMMER 3 – 'T JAKAN – SUBWAY SCENE



KLASSERING – 1^E PLAATS – 81,0 PUNTEN

JURLID TESSA DILLEROP

Soort

'Lopende ledverlichting':

Mooi gedaan.

Knipperend licht in de metro:

Dit is top gedaan. De metrowagen wordt van binnenuit verlicht, heel mooi gedaan.

Dit was echt een voorbeeld van hoe verlichting 's avonds een wagen kan versterken, de wagen was met verlichting mooier dan 's middags zonder verlichting.

Uitlichting kop bovenop:

Verschillende kleuren verlichting. Om feeststemming weer te geven.

Naar mijn smaak had het ook in 1 of 2 kleuren gekund die bij de kleur van de bloemen paste. Nu werden de kleuren van de kop wat flets door sommige kleuren licht.

Figuranten belichting:

Leuk de verlichting op de figuranten. Door kleine led-lampjes te gebruiken zie ze niet zitten, maar het licht doet zeker zijn werk.

Aanbrenging

'Lopende ledverlichting':

Keurig netjes.

Knipperend licht in de metro:

Dit is top gedaan, geen lamp te zien en gaf een mega-effect.

Uitlichting kop bovenop:

Verschillende kleuren verlichting. Geen lamp te zien, deze zat in de wagen verwerkt. Het licht uit de wagen werkte niet storend met de verlichting op de kop. Wat heel knap is, omdat de binnenverlichting behoorlijk van intensiteit was.

Figuranten belichting:

Door kleine led-lampjes te gebruiken zie je ze niet zitten, maar het licht doet zeker zijn werk.

Effect

'Lopende ledverlichting':

Geeft de illusie dat het om een rijdende metrowagen gaat.

Knipperend licht in de metro:

Dit was echt een voorbeeld van hoe verlichting 's avonds een wagen kan versterken, de wagen was met verlichting mooier dan 's middags zonder verlichting.

Het gaf aan dat er een flink feest gevierd werd in de wagen, ook al konden we dat niet zien. Het vergrootte het effect van de partyscene.

Uitlichting kop bovenop:

Idem.

JURLID RUDI PIERIK

Wauw...

Wat een verschil tussen dag en nacht! Waar ik tijdens het middagcorso een duidelijk vooraanzicht mis, komt er nu in volle vaart een metro aangedenderd. De lampen bij de voorruit lichten vervaarlijk op en het knipperende licht aan de zijkant van de metro suggereert een hoge snelheid. Heel erg knap gedaan.

Het Vrijheidsbeeld en de 'graffiti'-artiest zijn subtiel en niet volop in het licht gezet, waardoor deze aanwezig zijn, maar niet te prominent worden. De keuze voor lichtbronnen in verschillende kleuren onderstreept het bonte bruisende leven rondom 'the subway' perfect.

De figuranten zijn slim voorzien van kleine lampjes aan hoofd, handen en voeten. Op deze manier wordt de ingestudeerde choreografie prima zichtbaar gemaakt. De transparante platen zijn tijdens het avondcorso, dankzij het licht veranderd in prima podia om op te bewegen. Al met al heeft de verlichting op deze corsowagen de grootste meerwaarde opgeleverd en is het in mijn ogen de terechte winnaar van de 1e prijs.

JURLID ROB RIBBERS

In de verlichting krijgt deze wagen een extra dimensie. Het effect van de flikkerende wagonruiten, de schoen- en handverlichting van de figuratie en het oplichtende glasplaten is goed gevonden en uitgevoerd. De verlichting is goed en consequent doorgevoerd. Enige opmerking is dat de kop bovenop de wagen matig is uitgelicht en dat de verlichting in de kroon van het vrijheidsbeeld niet het gewenste effect lijkt te hebben. De verlichting is goed weggewerkt met uitzondering van 4 disco-leds aan de achterzijde van de wagen. Alles bij elkaar erg knap gedaan.



STARTNUMMER 4 – RATAPLAN – BESPIEGELING



KLASSERING – 6^E PLAATS – 66,3 PUNTEN

JURLID TESSA DILLEROP

Soort

Gezichten van Mandela en Gandhi e.d.

De verlichting-soort is hier niet te zien, wat ervoor zorgt dat de aandacht naar de hoofden getrokken wordt.

Bouwlamp aan de zijkant:

Deze geeft een fel licht, zodat de hoogte benadrukt wordt. Hier zitten echter grote nadelen aan. Zie 'Aanbrenging en effect'.

Halogeenspotjes rondom de wagen:

Zijn zichtbaar, maar niet direct storend.

Niet te veel lampjes gebruikt, doch wel te veel licht.

Aanbrenging

Gezichten van Mandela en Gandhi:

Heel netjes, hiervan is de lichtbron niet te zien als de wagen aan of langs komt rijden. Dus heel mooi gedaan.

Bouwlamp aan de zijkant:

Deze geeft een fel licht van onderen. De lamp is te zien en schijnt wat naar de zijkant. Hierdoor is het licht verblindend als de wagen langs komt rijden.

Halogeenspotjes rondom de wagen:

Netjes aangebracht, niet een beetje, maar niet storend in het zicht.

Effect

Gezichten van Mandela en Gandhi:

Aandacht wordt naar de gezochten getrokken als de wagen aankomt rijden. Door het licht is wel moeilijker te zien wie ze zijn. Als je 's middags niet geweest bent is het wellicht moeilijker te zien dat het Mandela en Gandhi zijn die je aankijken.

Bouwlamp aan de zijkant:

Deze verblindt, is te fel. Hij verlicht de wagen iets te goed.

Halogeenspotjes rondom de wagen:

Zorgen voor veel te veel schaduw van de letters. Hierdoor zijn de uitspraken op de wagen minder goed te lezen.

JURLID RUDI PIERIK

De wagen van groep Rataplan bestaat voor een groot gedeelte uit plakaten met teksten en spiegels. Aangezien deze veelal aan de buitenzijde van de creatie zijn gepositioneerd, is de keuze voor kleine bouwlampen aan korte armaturen een logische en goede keuze.

De 'letters' in de verschillende boodschappen komen los van de achtergrond, waardoor er schaduwwerking optreedt. Het effect is dat het beeld (te) onrustig en minder leesbaar werd. Ik heb dit toch wel als enigszins storend ervaren.

De gezichten staan (constant) volop in het licht. Een goede keuze, want hierdoor creëer je de nodige rust en worden de hoofdpersonen prima zichtbaar, wellicht nog beter in het zicht dan overdag.

JURLID ROB RIBBERS

De koppen op de wagen komen in de verlichting veel meer tot hun recht dan in de middagoptocht.

De kleuren lichten nu mooi op waardoor de koppen veel meer spreken. Jammer dat aan de rechterzijde de bouwlampen hinderlijk naar voren stralen. Dit is aan de andere zijde niet het geval.



STARTNUMMER 5 – EXCELLENT – MIMICRY



KLASSERING – 10^E PLAATS – 50,3 PUNTEN

JURLID TESSA DILLEROP

Soort

Verlichting op de vlinders:

Flets licht gebruikt, te weinig warm licht. Zonde want de kleuren van de vlinders en bloemen hadden veel mooier tot hun recht kunnen komen.

Aanbrenging

Op alle fronten slordig. Het leek wel of de verlichting er op het laatste moment even opgeflanst was. Ik geef graag ook een compliment, maar in dit geval moet ik tot mijn diepe spijt bekennen dat het me niet gelukt is om iets positiefs in de verlichting te vinden, behalve dat de wagen verlicht werd.

Effect

Doordat het gebruikte licht flets was, werden de kleuren van de bloemen ook flets. Hierdoor verloor de wagen zijn glans, want de tijkerkoppen waren prachtig om te zien.

Er kwam ook te hard licht van onderuit de wagen, hierdoor werd de onderste bloem verlicht, maar de andere bloemen kwamen in de schaduw te staan en waren niet goed zichtbaar 's avonds.

JURLID RUDI PIERIK

De 3 kleurrijke vlinders worden door enkele grote lampen aangelicht, waardoor je op afstand direct ziet wat er aankomt rijden. Op zich een mogelijkheid, maar wel één die weinig verfijnd is.

Verfijnd is een eigenschap die past bij de weelderige vlinders en de potsige bloempjes. Die eigenschap wil je dan eigenlijk ook graag terug zien in de verlichting.

Er is verder weinig moeite ondernomen om de lichtbronnen enigszins te verbergen, deze staan nu onnodig prominent in het zicht. Let bij het positioneren ook op het feit of het publiek in de ogen wordt geschenen, want ik werd even kort verblind.

De achterzijde valt ietwat weg in het donker en deze had meer uitgelicht mogen zijn.

JURLID ROB RIBBERS

De goed weggewerkte breedstralers lichten de 'kattengezichten' goed aan waardoor deze meer spreken dan in de middagoptocht. Het vooraanzicht van de wagen wordt daardoor aantrekkelijker.

Daarna heeft de wagen echter geen uitstraling meer. De bloemen zijn bijvoorbeeld niet uitgelicht.

Daarmee gaat de wagen als een nachtkars uit...



STARTNUMMER 6 – FULNAHO – SHARK



KLASSERING – 9^E PLAATS – 53,8 PUNTEN

JURLID TESSA DILLEROP

Soort

Rode leds:

Best leuk, maar hadden er veel meer kunnen zijn. Nu voegt het weinig toe.
In de wagenbeschrijving stond een verhaal over het stromen van het bloed, dit had met de leds mooi weer gegeven kunnen worden.

Rood verlichte ogen:

Welk soort licht is hier niet bekend. Er komt een zwak rood licht uit de ogen.
(zie *Effect* voor meer uitleg)

Spots onderaan de wagen:

De spots verlichten de onderkant van de wagen, maar de haai stond in de schaduw.
Hoewel schaduwspel het geheel spannender kan maken, was de haai hier echt te onderbelicht.

Aanbrenging

Rode leds:

Zitten keurig op de wagen.

Rood verlichte ogen:

Zitten achter de ogen, waardoor er een zwak licht vanuit de ogen komt. Zwak licht is in dit geval goed genoeg, echter door rood licht te gebruiken wordt de haai surrealistisch.

Spots onderaan de wagen:

De spot zitten te veel in het zicht en verlichten alleen wagen en niet de haai. Dit zorgt voor de onvoldoende wat dit onderdeel betreft.

Effect

Rode leds:

Voegt weinig toe, zeker gezien het verhaal wat bij de wagen hoort. Hier had zoveel meer uitgehaald kunnen worden.

Rood verlichte ogen:

Maakt de haai eng, maar is niet waarheidsgetrouw. Daardoor wordt de blik van de haai surrealistisch.

Spots onderaan de wagen:

De spot verlichten de onderkant van de wagen, maar de haai stond in de schaduw. Hoewel schaduwspeel het geheel spannender kan maken, was de haai hier echt te onderbelicht.

Tip: De bek met tanden had (van binnenuit) verlicht kunnen worden, dit had de haai veel levendiger en spannender gemaakt.

JURLID RUDI PIERIK

Na het lezen van het programmaboekje word ik heel nieuwsgierig naar de wagen van Fulnaho. Hoe zal de groep tijdens het avondcorso de aderen van 'SHARK!' laten oplichten en hoe laten ze het zuurstof door de kieuwen stromen? Fraaie beloftes die zorgen voor een verwachtingspatroon. Met gekleurde lichtslangen worden enkele vormen van de haai gevolgd. Hierbij valt met name op dat het silhouet in het licht is gezet. In de tekst wordt iets anders beloofd, hetgeen verwarrend werkt. Het beoogde effect in de aderen en kieuwen komt niet goed tot uiting. Met 'stromen' suggereer je bovendien een beweging van links naar rechts of van boven naar beneden. De lichtslangen zijn in verhouding tot het dier ook aan de iele kant.

Bij het aanrijden is direct duidelijk welke wagen er aan komt. De titel staat in helder licht en is prima leesbaar. De ogen van de haai zijn door de kleur en vorm best spannend te noemen en komen goed tot uiting. Tijdens de rondgang in het donker valt verder op dat beide borstvinnen een andere kleur hebben (rood vs. paars), hetgeen de balans in het totaal beeld enigszins verstoort. De haai is verder prima van onder aangelicht, maar ook hier geldt: pas op dat je het publiek niet verblindt.

JURLID ROB RIBBERS

Met behulp van lichtslangen worden de stilistische onderdelen van de haai geaccentueerd. Dit maakt het geheel dreigender dan in de middagoptocht. Opvallend is dat de bek, waar normaal toch de grootste dreiging vanuit gaat, niet is uitgelicht. Dat is een gemiste kans. Het gewenste dreigende effect blijft daardoor beperkt. De staart is ook onderbelicht. Een aantal halogeenlampen zit vol in het zicht, maar de stand is gelukkig wel zo dat dit niet als hinderlijk ervaren wordt.

STARTNUMMER 7 – NAMELESS – NOOIT MEER TERUG



KLASSERING – 2^E PLAATS – 79,0 PUNTEN

JURLID TESSA DILLEROP

Soort

De lampen die gebruikt zijn waren nauwelijks te zien, wat heel positief is. Het licht deed zijn werk, en maakte de wagen mooier dan overdag.

Lampjes figuranten:

Perfekte lampjes, pasten bij de tijdsgeest van de wagen.

Aanbrenging

Prima!

Niet de lampen, maar het licht was goed te zien.

Ook de bovenkant van de wagen en de gezichten werden daardoor goed belicht.

Lampjes figuranten:

Hierin zat een zwak schijnsel, wat leek op kaars licht. Omdat er melkglas gebruikt is, was niet te zien dat er (waarschijnlijk) een zwak led-lampje inzat.

Effect

Door de lampen binnen in de wagen de plaatsen waren de schaduwen op de gezichten mooi te zien, hierdoor werd het leed op de gezichten dramatischer dan overdag. Het licht deed zijn werk en maakte de wagen mooier dan overdag.

Lampjes figuranten:

Hierin zat een zwak schijnsel, wat leek op kaarslicht.

De lampjes beschenen de figuranten ook mooi, waardoor zij ook te zien waren. Niet te veel licht en niet te weinig.

JURLID RUDI PIERIK

Als je door de nauwe straatjes van Vollenhove kijkt, zie je op indrukwekkende wijze een groep Schokkers met oud-ogende lampen, stap voor stap naderen. Twee mannelijke 'leiders' zijn echter niet voorzien van een lichtbron en lopen bij tijd en wijle wel samen voorop. Met momenten blokkeren zij het zicht op de lichtjes en dit zorgt ervoor dat de mensen dan onnodig in het donker verdwijnen.

De wagen 'Nooit meer terug...' valt in het donker direct op door het water onderlangs. Het kabbelende effect van het water is super met het licht in beeld gevangen. De kleur blauw is daarentegen vrij heftig en past niet helemaal thuis in het tijdsbeeld.

Het aantal lichtbronnen op de wagen is positief te noemen, waardoor de groep overal subtiel heeft kunnen spelen met licht en schaduw. Ondanks de hoeveelheid aan lampen vallen deze in verhouding niet tot nauwelijks op dankzij slimme positioneringen, het inbouwen van lampen en het beschilderen van de plastic behuizingen in de kleur van de ondergrond.

JURLID ROB RIBBERS

De verlichting van deze wagen is zeer verzorgd. Goed is gekeken naar de wijze van verlichten en het wegwerken van de verlichting. Dit creëert een passende sfeer die de wagen ten goede komt.

Treffend zijn vooral de details zoals de hanglamp op de handkar, de stormlampen van de figuranten en de blauwe verlichting van de golven. De subtiële aanlichting met halogeen op de wagen benadrukt de diepte in de compositie. De 'misère' blijft desondanks aanwezig, mede doordat het lukt om de ogen van de gedaantes op de wagen niet te laten glinsteren, maar dof te laten. Knap gedaan.



STARTNUMMER 8 – VENOMENAAL – KAPPEN!



KLASSERING – 8^E PLAATS – 58,2 PUNTEN

JURLID TESSA DILLEROP

Soort

Spotjes op de neus van de gorilla:

In verschillende kleuren! (Of lijkt dat maar zo?)

Wie heeft dat verzonnen?

Was echt niet mooi.

Bouwlampen zijkant:

Deze verlichting doet wel zijn werk. De zijkant is goed verlicht, de juiste lichtintensiteit, waardoor de gehele zijkant goed verlicht is.

Bouwlampen achterkant (houthakkers):

De houthakkers worden goed verlicht, hierdoor wordt de titel van de wagen ook extra duidelijk.

Ik mis de verlichting op de figuranten, terwijl zij toch de tegenhanger zijn van de titel:

“Kappen met kappen!!”

Zonder verlichting waren ze van een kleine afstand al niet goed zichtbaar.

Aanbrenging

Spotjes op de neus van de gorilla:

Veel te veel in het zicht. Het lijkt alsof er ineens “iets” op het gezicht van de gorilla ziet. Niet mooi gedaan. Is echt storend. Deze hebben voor een hele grote puntenaftrek gezorgd!

Bouwlampen zijkant:

Deze lampen zijn netjes weggewerkt in de bloemen.

Bouwlampen achterkant (houthakkers):

Deze lampen zijn zichtbaar, maar een andere mogelijkheid voor dit soort zag ik ook niet aan deze kant van de wagen. Echter het zijn wel grote bouwlampen, waardoor ze toch wel erg zichtbaar zijn. Wellicht was een serie kleine spotjes beter geweest. Deze zijn bovendien beter uit het zicht te plaatsen, tussen de bloemen.

Effect

Spotjes op de neus van de gorilla:

Als de wagen aan komt rijden in het donker zie je door de slecht aangebrachte verlichting niet dat het een gorilla is. Dat wordt pas duidelijk als de wagen vlakbij is. De spotjes op/in zijn neus leiden zo af dat ik alleen maar daarnaar kon kijken.

Bouwlampen zijkant:

Deze belichten het bos goed. Deze lampen zorgen in dit onderdeel voor een puntenverhoging. Hier wordt duidelijk dat er ook een bos achter de gorilla schuil gaat.

Bouwlampen achterkant (houthakkers):

Door deze lampen zijn de bouwvakkers goed te zien en vergroot het effect van het oerwoud kappen. Samen met de ronkende motoren van de zagen geeft het toch een beangstigend effect en zet aan tot nadenken....

JURLID RUDI PIERIK

Het vooraanzicht van de creatie valt tijdens het avondcorso enigszins negatief op door de verlichting. De positionering van de lampen, midden in de kop van de gorilla, is namelijk behoorlijk storend te noemen. Deze lichtbronnen trekken onnodig de aandacht, op een plek waar je dit eigenlijk liever niet wilt hebben. Het licht aan de onderkant en bovenop het voorhoofd is daarentegen weer prima gedaan.

Het bos aan de zij- en achterkant van de wagen staat middels enkele bouwlampen volop in het licht. Een juiste keuze, omdat dit het verhaal van groep Venomenaar duidelijk leesbaar houdt. Bovendien als er gewerkt moet worden heb je voldoende licht nodig, dit maakt de keuze voor slechts enkele grote lichtbronnen legitiem en geloofwaardig.

De demonstranten aan de achterzijde lopen in het donker en worden nauwelijks tot niet gezien. Bewust of onbewust, maar dit is iets dat in werkelijkheid helaas ook vaak gebeurt.

JURLID ROB RIBBERS

In het vooraanzicht valt gelijk in negatieve zin op dat er 9 lampen storend aangebracht zijn halverwege het hoofd. Deze lampen zijn bedoeld om de bovenste deel van het gorillagezicht aan te lichten. Opmerkelijk genoeg wordt eigenlijk alleen maar het gebied tussen de wenkbrauwen aan de bovenzijde van de neus uitgelicht, en niet (of nauwelijks) de ogen, terwijl die juist de expressie over moeten brengen. Een pakkender effect was bereikt als de ogen zouden oplichten. Nu is het geheel aan de voorzijde veel te minimaal uitgelicht. De lampen aan de bovenzijde schijnen ook storend naar beneden. De zijkanten en achterzijde zijn beter uitgelicht. Hierin zal ongetwijfeld de lichtere kleur van die deel van de wagen ook een rol spelen.



STARTNUMMER 9 – STARK WARK – ALERT



KLASSERING – 11^E PLAATS – 22,0 PUNTEN

JURLID TESSA DILLEROP

Niet gezien, de wagen kwam pas later het parcours op, ik zat te veel vooraan in het parcours. Ik heb dus geen punten kunnen toekennen.

JURLID RUDI PIERIK

Tijdens het avondcorso heb ik helaas geen verlichting waargenomen bij de wagen 'Alert' van groep Stark Wark en deswege heb ik dan ook geen beoordeling kunnen geven.

JURLID ROB RIBBERS

De verlichting aan de voorzijde van de wagen is aan de ene kant hinderlijk aanwezig, maar geeft aan de andere kant de kop ook een soort aura. De eigenlijke kop had wat meer licht kunnen gebruiken, met name de ogen. Dat geldt nog meer voor de rest van de wagen. Zo is de rug onderbelicht.



STARTNUMMER 10 – FATAL ATTRACTION – GEKIELHAALD



KLASSERING – 3^E PLAATS – 74,5 PUNTEN

JURLID TESSA DILLEROP

Soort

Blauw/groene (bouw) lampen:

Rook met de blauw/groene lampen geeft een onderwater effect.

Verder is er niet veel opvallende verlichting gebruikt. Dit is duidelijk een geval van: less is more. De juiste verlichting en effecten toebrengen met enkele lampen kan een groots totaal beeld geven.

Aanbrenging

Je kan de lampen zien hangen, maar de lampen zijn zo gekanteld dat het licht bij niemand in de ogen schijnt.

De lampen hangen vlakbij de rookmachines, waardoor de rook direct een blauwachtige waas krijgt.

Effect

Rook met de blauw/groene lampen geeft een onderwater effect. Een prachtig gezicht en een mooie oplossing om dit effect te bereiken.

Helaas verdwijnen door de rook en het blauwe/groene licht de bellen uit zijn neus uit het zicht. Dat maakt dat op deze manier niet geheel duidelijk is dat deze man onder een boot doorgetrokken wordt en bijna verdrinkt.

In de tweede ronde gaf de rookmachine te veel rook, waardoor het onderwater effect min of meer verdween.

Ook miste ik verlichting aan de achterkant van de wagen, de verlichting was prachtig als de wagen aankwam rijden, maar als hij langs kwam werd het effect minder.

JURYLID RUDI PIERIK

De vraag die mij opkomt bij het naderen van de wagen is: waarom al die rook? Het heeft in principe helemaal niets met het thema van doen en kan hierdoor verwarring veroorzaken.

Een positief neveneffect van rook is wel de extra mystiek die ontstaat. De bebaarde man wordt nu door een benauwendere ruimte getrokken. De keuze voor blauwe én(!) groene lampen is super, omdat je dit met een onderwater tafereel associeert. Had je één van deze twee kleuren achterwege gelaten dan was het resultaat minder goed geweest. Kleurwisselingen en het niet volledig uitlichten zorgen voor de gewenste spanning.

De lichtbronnen zijn effectief gebruikt, maar er is weinig moeite gedaan om deze enigszins weg te werken in de creatie. Je wordt tijdens de optocht echter niet verblind door de lampen(keuze).

JURYLID ROB RIBBERS

In eerste aanblik valt op dat de handen/armen van de man uitgelicht zijn, maar de kop van de man niet. Nog opvallender is de rook op de wagen. Waarschijnlijk is dit bedoeld om het licht diffuus te maken en daarmee de sfeer te verhogen, echter kan ik me niet aan de indruk onttrekken dat rook in een onderwaterscene niet passend is. De verlichting is voor de rest goed uitgevoerd, hier en daar enigszins hinderlijk in het zicht, maar dit wordt door de rook verzacht.



STARTNUMMER 11 – GENIAAL – MIJN MOMENT



KLASSERING – 4^E PLAATS – 70,2 PUNTEN

JURLID TESSA DILLEROP

Soort

Discoverlichting + stroboscoop:

Past helemaal bij de wagen.

Verlichting op het orgel:

De verschillende kleuren verlichting van het orgel vergroten het disco-effect.

De achterste lampen:

Ze zitten er wel, maar staan niet aan.

Verlichting op de DJ:

Hier had wat bij betreft meer de nadruk op mogen liggen. Hij is de spil van de wagen. Zij had vanuit het kansel verlicht kunnen worden.

Aanbrenging

Discoverlichting + stroboscoop:

Prima aangebracht, past bij een DJ set.

Verlichting op het orgel:

Mooi weggewerkt en weinig in het zicht.

De achterste lampen:

Te veel in het zicht. Het feit dat ze niet aanstaan zorgt ervoor dat ze storend in de weg zitten.

Je verwacht toch wat...?

Verlichting op de DJ:

Beetje saai, had mooier gekund. Bijvoorbeeld door lampen in de kansel aan te brengen en die op de DJ te richten. Hierdoor komt de kansel een beetje in de schaduw maar ligt de nadruk op de DJ, die toch echt zijn moment aan het beleven is.

Effect

Discoverlichting + stroboscoop:

Prima, dit zorgt echt voor het effect dat een DJ zijn set aan het draaien is, samen met de dansende mensen ervoor.

Verlichting op het orgel:

De verschillende kleurenverlichting van het orgel vergroten het disco-effect.

De achterste lampen:

Omdat ze niet functioneren hebben ze geen effect. |

Verlichting op de DJ:

De DJ staat in de schijnwerpers, dat had iets meer gekund. Jullie wagen heet niet voor niets 'Mijn Moment', zorg dat dat ook duidelijk zichtbaar is.

JURLID RUDI PIERIK

De creatie van groep Geniaal voldoet met de gekleurde discolampen aan mijn verwachtingen. Deze bewegende lichtbronnen doen tevens de grens van de dansvloer, de weg, verbreden tot en met de stoep en verder. Het publiek voelt zich door deze vorm van interactie meer betrokken bij de wagen. De figuranten voor de wagen hebben relatief weinig lichtbronnen bij zich. Er zijn tegenwoordig 'tig' attributen die in de discotheek worden uitgedeeld om de boel op te leuken. Hier was absoluut meer mee te doen geweest. De DJ in de kansel staat behoorlijk in het donker, dit terwijl hij de hoofdpersoon van de wagen is. Het kerkorgel wordt prima van onder aangelicht.

De witte pijpen kleuren fraai mee met de discolampen. Het opengewerkte dak van de kathedraal verandert constant van kleur en maakt de wagen een stuk levendiger dan overdag.

De rook en de dwarrelende confetti hebben een absolute meerwaarde in combinatie met het licht en maken het feest compleet!! Een genot om naar te kijken.

JURLID ROB RIBBERS

Het is gelukt om de discoscene te versterken met de verlichting. De ledverlichting van de dansers en de trust met discoverlichting zorgen hiervoor. Goed is de afscherming van het directe licht aan de trust zodat de discolampen niet hinderlijk naar voren stralen. De geldt ook voor de overige verlichting die netjes is weggewerkt. Waarom het hoofdonderwerp van de wagen, zijnde de DJ, niet is uitgelicht is niet helder. Het lichteffect op de orgelpijpen is fraai. Het effect op de gotische bogen is daarentegen iets minder.